

„Vaikystės peizažai“ – apie praeitį

Svarbu nuo mažens vaikus mokyti mylėti savo kraštą, skatinti jį pažinti ir išsaugoti. To siekdamas Paežerių bendruomenė „Aukso ragas“, bendradarbiaudama su Suvalkijos (Sūduvos) kultūros centro-muziejus muziejininkais ir bendruomene „Dailučių švyturiai“, liepos 10–14 d. įgyvendino projektą „Vaikų vasaros stovykla „Vaikystės peizažai“.

Veiklomis stengėmės jaunajai kartai perteikti mūsų etninę kultūrą, tradicijas, nematerialiųjį kultūros paveldą, priminti praeitį. Skatinome turiningą vaikų užimtumą, kūrybiškumą ir prasmingą vasaros poilsį, kursteime jų norą pažinti ir saugoti krašto istoriją. Projektas buvo finansuotas Vilkaviškio rajono savivaldybės kultūros, meno projektų lėšomis.

Stovyklos „Vaikystės peizažai“ dalyviai pažintį su istorija pradėjo Paežerių dvaro sodyboje. Palydėjaū juos į rūmų sales, pasigérėjome išlikusiais autentiškais puošybos elementais, dailės kūrinių parodomis. Vaikai susipažino su oficinoje įrengta ekspozicija, skirta ilgametei muziejaus mecenatei, dailininkai Magdalena Birutei Stankūnienėi, domėjos archeologijos radiniai, etnografija bei istorija. Užkopė į belvederio bokštą pasigérėjome parku,



▲ Etninės kultūros specialistas Andrius Milinkevičius vaikus supažindino su kalvystės amatu.

Kęstučio INKRATOS nuotr.

ezeru, laukų lygumomis. Pažinti ir atrasti dvaro sodybos statinius bei parką padėjo orientacinis žaidimas „Detektyvas Paežerių dvare“. Stovyklautojai rungėsi, kas greičiau įveiks užduotis.

Edukacinėse veiklose kiekvienas dalyvis atskleidė savo kūrybinius sugebėjimus bei mintis kurdamas linoraižinius, kuriuos pamokiau pasigaminti. Vaikus supažindiname su vienais iš seniausių amatų.

Bitininkystę pristatė Didžiųjų Šelvių kaimo bendruomenės pirmininkė Lina Bakaitienė. Vaikai smalsiai ragavo medų, žiedadulkes, uostė bičių pilki, apžiūrėjo vaškines žvakes ir kitus dirbinius. Jie iš

artė pamatė, kaip atrodo avilys ir jo darbininkės, pasimatavo bitininko rūbus, smilke smilkykle.

Kalvystę pristatė etninės kultūros specialistas Andrius Milinkevičius. Vaikai mokėsi su titnagu ir skeltuvu įkurti ugnį, žaizdre iškaitinę metalą pasigamino pakabukus. Stovyklautojai mokėsi pinti virvelės iš liepos žievelės, išbandė įvairius darbo įrankius.

Muzikos instrumentų kūrybinėse dirbtuvėse etninės kultūros specialistas A. Milinkevičius mokė pasigaminti švilpynes, skudučius ir grojančius vamzdžius. Stovyklautojai entuziastingai keliavo ieškoti

švilpynėms tinkamų karklų. Grodami džiaugėsi pasigaminantis instrumentais ir stebėjosi, kiek skirtingų garsų jie gali skeisti.

Supažindinėme vaikus su senuoju karpinių menu.

Turėjome puikią ekskursiją po Vilkaviškio rajoną. Nuvažiavome į signataro Jono Basanavičiaus gimtinę, skulptoriaus Petro Rimšos, Lietuvos himno autoriaus Vinco Kudirkos téviškes. Rimšyneje gausų stovyklautojų būri pasitikusi Onutė Rimšaitė-Gilaitienė pakvietė į memorialinį kambarį, skirtą skulptoriui.

Aplankėme V. Kudirkos klėtelę, apžiūrėjome sodybą.

Basanavičynėje išskirtinio vaikų dėmesio sulaukė naujai irengta muziejaus ekspozicija „Kalbantys ąžuolai“ – žaidimų erdvės, stendai ir žaidimų stalas. Nuostabią išvykos dieną užbaigėme pasivaikščiojimu po Atgimimo ąžuolyną, pasisemdamis stiprybės ir ramybės iš ten augančiu medžiu.

Marijampolės kultūros centro vaikų ir jaunimo folkloro ansamblis „Žolynukai“ vadovė Dalia Venckienė stovyklautojus supažindino su keletu skirtingų instrumentų. Savo muzikinius gebėjimus vaikai išmégino mokydamiesi groti kanklėmis, būgnu, pačių pasigamintais skudučiais ir kitais muzikiniai instrumentais. D. Venckienė pamokeyti ritminių žaidimų ir šokių elementų.

Vaikus mokėme etnografinių žaidimų, pvz., vaikščioti kojukais. Paskutinę dieną visi stovyklautojai buvo apdovanoti padėkomis, pasivaišino ledais.

Laura KUPČINSKIENĖ